Anno II. DOMENICA, 24 NOVEMBRE 1889. Num. 10.

PAGINE FRIULANE

PERIODICO MENSILE

Fra Libri e Giornali

Gius. Ferd. del Torre: "Il Contadinello,,; Almanacco pel 1890.

Anche quest'anno — e speriamo per molti altri ancora — da Gorizia gentile ci pervenne la ben conosciuta pubblicazione *Il Contadinello*, onde l'illustre vegliardo G. F. del Torre si rivolge ogni anno alle popolazioni rurali e con franca e affettuosa parola cerca suscitare fra esse e conservare e diffondere nobili sentimenti e utili cognizioni ed idee.

— Insegnamenti agricoli — dialoghi istruttivi per le massime che inculcano, sia riguardo a progressi materiali nella agricoltura, sia riguardo ai sentimenti di moralità, di affetto al natio loco — scrittarelli opportuni per combattere superstizioni e pregiudizi — il tutto esposto in modo facile, piano, adattato all'indole della pubbbicazione e alla gente cui si rivolge: ecco i meriti peculiari del *Contadinello*, che tanta fama procurò all'autore suo, oltrechè come scrittore, come cittadino utile al proprio paese.

×

Nel *Contadinello* pel 1890 troviamo riprodotta la bellissima leggenda **Lis âs** di Caterina Percoto; e reputiamo di fare un vero regalo ai lettori qui ristampandola.

LIS ÂS.

« E' vignìvin vie su l'ôr de l'aghe. Ogni tant e' si fermàvin a polsâ, cumò tei salèts e tei giàtui za sflorids, cumò, dopo di vê passàde la poolade, su-d'un pradisitt aviart in fazze a lis villis di che' altre rive. E jere une zornàde di paradîs: nett il cil come un vòli di ucell, chants e profums ta l'ajar: la tiare za in plene primevere. Ma san' Pieri immusonàd e grintòs, nol fasève altri che bruntulà e chòli dutt par traviars chell che i' disève il Signor. Il Signor lu chalàve cul so voli pietòs e al fasève boche da ridi.

— Ce astu Pieri?... Tu ses di male vòe, tu, Pieri! Ce ùl di? Ce ti passiel pal chaf?

E a dutis chès domandis nol scuedeve altri che une fugnàde e un: — Lassàimi stâ!...

E rivàrin sul pass de barche. E' jere di là; si sintàrin te jarbe a spietàle. Un rusignûl al chantave tal folt des acazis, la rusignole e' veve il nîd li dongie: si sintìvile ògni tant a piscà dentri di un sterp di rosis salvadis, che al chadève in scoris e in ghirlandis jù dal rivàl: la maratule in t'une cise, cuasi su l'aghe, e' pareve che i' rispuindess, e plui lontan in te boschète, il cucc. Il Signor se la gioldève come se in chell moment al si vess complasùd des sos creaturis; ma san' Pieri nol podève bonassi, e al sfogàve la lune murmujand in jenfre i ding la canzonette dei chocs:

> E su su che il mond si struche:
> Cualchidun lu drezzarà.
> La justizie fate a guche
> No si devi sopuartà.

— Brav Pieri! — i' disè il Signor. — Intindirèssistu di drezzâ tu, il mond?

— Ma sicure, che se jo foss in vo', oress fâ lâ lis ròbis un poc plui drètis.

— Par esempli, e' ce isal che ti disturbe? Parcè chalistu dutt a redròs? Anìn vie, spude il martùm e contimi i grìs che ti passin pal chav.

— Vedèso là la barche?... Ecco, e' jè plene di int di ogni sorte; tre o cuatri, o Signor, e' saran galanzùmin, ma il rest dute nàe, che mertaress ineàde dal moment. E la zornàde e' jè biele a l'aghe e' jè cujete, e lor e' vegnìn in ca contents e beads, e fra un'ore e' saran sul marchat a dî bausis, a blestemâ, a ingianâ il prossim come simpri. Ise justizie?

— Orèssistu struchâ la barche e che insieme cui trisg e lèssin jù pa-l'aghe anche chèi tre o cuatri, che tu pur tu disis che son galanzùmin?

— Salvàjù chei, Signor! No sino ca no doi!

— Mièi, Pieri, lassâ vivi duch.

— Ma in che' volte, in dulà ise la justizie? Anche jersere in chell mulin, là che sin stads a cene, vo vès dàde la vuestre benedizion a plen; e si savèvis che jenfre a jere anche che' strie di femenàte, che nus a dàde malvulintîr la polente, e che, triste in chase come un diaul, e' fâs d'ogni jarbe un fass. E si lafè, che invece di benedìle, al sarèss stad mièi di chastiàle e di sdrumâ il mulin!

— Mièi, Pieri, lassâ vivi duch!

— Ma cuand-che mandàis la tempièste, e' còle pardiane tant sul champ del galantom, come sun chell del birbant. Jo mo o' dîs che no è justizie.

— Il dì de justizie no l'è ca jù, e par chell, Pieri, mièi lassâ vivi duch.

In chell e' sintin un businôr, e' chalin in àjar, e' viòdin un tropp di âs semenàdis, che propri in che' volte e' passàvin svoland parsore il chav. San' Pieri prest al si sbasse e al scomenze a butàur savalon cun dùtis dos lis mans. Da drète a zampe, da l'alt al bass a' simiàvin cun tante furie, che il vòli nol podeve stàur daûr. Come cuand-che al nevèe o come lis curdèlis e i flocs, che fàsin i fruzz menand in raùede un stizz cu la borè, e' tajàvin l'àjar par duch i viars cussì imburìdis, che parevin saètis. A poc a poc, a fuarze di savalòn, lèvin vie sbassansi e cuietànsi, e po dùtis, daûr al lor re, e' si tacàrin da-pruv di un ròul une parsore l'altre, come un gran codar.

— Pieri — i' disè in che volte il Signor — chàpilis e métilis tal son.

— Oh ma lafè sì!... E mi bèchin, lor!

— No, se tu sas fâ. Chàpilis, e puartinlis a chase.

San' Pieri al dè une chalàde sott cozz, par viodi, se propri al disève par da bon. Il Signor al stave serio e pûar San' Pieri al scugnì ubidì. No vèvin fatt cuatri pass, che une lu becà.

— Le ài dite jo, Signor; e' mi bèchin...

— Coragio Pieri, pazienze Pieri!

Altris dos lu becàrin, po altris tre, po cuatri, cinc... Al sopuartàve; ma dutt in-t'un moment al no podè plui, a i dà une strente cui brazz, e a lis sfreòle di ca e di là disperàd, fin che a lis cope dutis cuantis.

— Oh Pieri! Ce astu fatt? No ti vèvin migo becàd dutis; ma tu lafè, tu lis âs copàdis biell a vuâl. Parcè po dut chest furor? In dulà ìse la justizie? Bisugnàve almanco mazzâ nome chès che ti vevin becàd, e puartâ a chase lis altris e lassâ che fasèssin la mêl.

— Sipo! O' vevi propri timp di stàlis a contâ!

— Viòdistu mo ce che al ûl dî invelegnàssi e chastiâ prime de l'ore? Chell che tu olèvis che jo fasess cui ùmin, ecco tu tu lu âs fatt cu lis âs, e invece di spietâ che ti dèssin la mêl e la cère, tu âs finìd cul copàlis dùtis. In chest mond, Pieri, mior che lis chossis e' vadin un poc al lor destin, e lassâ cori, e lassâ vivi duch.

LA DONNA STIZZOSA HA LA TESTA DEL DIAVOLO.

(Baba ima zluodiovo Hlavo).

Il defunto signor Pècan, Iddio gli conceda eterna pace, era un uomo assai allegro. — Un giorno mi disse:

— Sai tu pure, che qui da noi, quando una donna è stizzosa e testarda, dicono che *ha la testa del diavolo*. Conosci tu l'origine di questo motto?

Non seppi che cosa rispondere; ed egli allora mi raccontò quanto segue:

Cristo e San Pietro, camminando un giorno per un altipiano, s'avvidero che il diavolo ed una donna erano in grande contrasto, e, non paghi di bastonarsi, si tiravano pei capegli e si graffiavano di santa ragione. — La donna voleva vincere il diavolo, ma questi non parve disposto a lasciarsi sopraffare, chè sarebbe stata troppo grande vergogna per lui, onde la lotta doveva essere mortale.

Dispiacque a Cristo tale spettacolo, e disse:

— Pietro, fa di rappacificare i contendenti.

Il fido discepolo, obbediente al suo Maestro, si mosse tosto ad eseguire l'ordine, e come colui che era di naturale ardente ed impetuoso, senza proferire motto, tratto dal fodero lo spadone, colpì così forte la testa del diavolo, che d'un colpo gliela recise, e voltosi alla donna in egual modo le fece rotolare la sua.

Ciò fatto, ritornò trionfante al suo Maestro, nella speranza di esserne lodato. Ma Cristo gli domandò:

— Pietro, li hai tu rappacificati?

— Sì, o Signore — rispose Pietro.

— Come ci sei riuscito? — insistette il Redentore.

— Ho loro tagliata la testa, — soggiunse il discepolo.

Ma Cristo, all'udire ciò, lo sgridò fortemente, dicendo:

— Io non ti aveva comandato di decapitarli, ma solamente di rimettere tra loro la pace. Va dunque di nuovo, dove hai lasciato i loro cadaveri, e rimetti loro il capo.

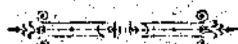
Pietro, turbato e confuso, non indugiò ad eseguire il nuovo comando, ma, piena la mente del rimprovero ricevuto dal diletto Maestro, senza pensarci, prese la testa della donna e la collocò sul busto del diavolo, il cui capo poi sovrappose al collo della donna.

Rivissero entrambi — e così ebbe fine l'incidente.

D'allora in poi gli sloveni dicono: — *Baba ima zluodiovo Hlavo* — *la donna stizzosa ha la testa del diavolo.*

DON PIETRO PODRECCA

(Dal volume: *La Pellagra ed i forni rurali per prevenirla*).



UN EBREO UDINESE

ambasciatore del Sultano a Venezia nel 1574.

Maestro Moisè Soave (dotto israelita morto a Venezia sua patria nel 1882) pubblicava nel *Corriere Israelitico*, Trieste, Maggio 1878 un articolo intitolato: *Un ambasciatore ebreo nel 1574*, che è così compendiato da Cesare Musatti nell'Archivio Veneto Fascicolo 74 pag. 408 (1889): «Nella fine di un'opera rituale del Karo (Sciulhàn Arùh, Venezia 1574 in 8.° alla fine della IV parte), trovava il Soave un'epigrafe che ha il valore di documento storico. L'editore Meier Parenzo dichiara di averne compiuta l'edizione nella state appunto di quell'anno 1574, mentre trovavasi in Venezia il distinto medico Salomone del fu Natal Tedesco di Udine, *ambasciatore* del potente Sultano Selim II presso la Serenissima Repubblica. Tratta delle pubbliche onoranze ricevute dall'inviato ebreo, concludendo che un fatto simile non erasi più veduto, dall'epoca della distruzione del tempio di Gerusalemme.

Anche lo storico contemporaneo Josef Coen (nella sua opera *Emek abbahà* o valle del pianto. Vienna 1852 nell'ultima pagina) accenna a quest'ambasciata del medico Salomone senza indicarne però il cognome, e il di lui continuatore ne discorre più dettagliatamente alle pag. 147 e 150, dove anzi in una nota del prof. S. D. Luzzatto è riportata l'epigrafe del Parenzo.

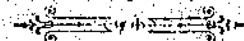
Però una conferma di questi autori leggesi nelle *Memorie istoriche de' Monarchi Ottomani di Giovanni Sagredo* (Ven. 1688, pag. 417, IV ediz.) che scrive: «Spiccatosi Rabè Salomone di Costantinopoli (1), per ordine del Sultano, approdò in Venezia. Introdotto in Collegio (Senato) ricercò udienza secreta. S'espresse: Averlo Selino (Selim II) con sollecitudine inviato alla Repubblica per offerirgli il suo forte braccio, amante del di lei ingrandimento. Che tenea allestita una armata valida marittima per impiegarla ai danni di Filippo II suo implacabile nemico.

Che i soccorsi da questo Re antecedentemente prestati alla Repubblica, furono somministrati fuori di tempo, ed aveano a lei servito più di peso che di giovamento.

Che il suo disegno fosse d'opprimere ad uno ad uno i principi cristiani per soggiogarseli tutti. E che se la Repubblica avesse voluto risarcire le antiche e fresche ingiurie, le esibiva tutte le prepotenti forze. Gli fu risposto: Non tenere la Repubblica occasione alcuna di rompere con Principe Cristiano suo confederato. Che ringraziasse Selino della confidenza; che dal suo canto avrebbe essa in corrispondenza del recente accordato, nutrita e conservata seco la pace.

Non piacquero all'Ebreo così caute e prudenti espressioni. Replicò che non sarebbero state aggradite dalla Porta; che la congiuntura non era da sprezzarsi, e nuove ragioni addusse per ismuovere la costanza del Senato. Riuscitogli vano questo secondo tentativo, regalato se n'andò.»

(1) Era questo Salomone medico e confidente del Visir Meemet, come scrive lo stesso Sagredo nell'op. cit. pag. 382.



IL POETE

(Dal Lunario: *La Strie*, di Guidon Salvadi. — Tip. editrice G. Fulvio di Cividale.)

Cuand - che si dis *poete*, si dis dutt;
L'è un tal che al mùr di fan, che la bacile
Che al toche i pìs par tiare, ma cul chav
Al va su in alt tei nui, plui de cisile.
A l'è un pùar insumiàd che in timps antigs
Al zirave chantand sul mandulin
Lis vechis storis dei reai di France
E lis impresis di Guerin Meschin.
Atòr di lui i conts e lis contessis
E duch i cavalirs zovins e vièi
Fèvin bossul; e al batt des lor mans
Al rispuindeve l'eco pai chischèi.
Il poete al chantave, e a lis canzons
A' si inchinavin res e imperators.
Il vêr re l'ère lui; la so corone
Erin lis strofis sos di mil colors.
Il timp a l'è mudàd, chars contadins,
E il poete no l'è chell di une volte:
Lui si che al chante simpri, ma no l'à
Di cavalirs un public che lu scolte.
Ma ce impuarte che sedin cavalirs,
O res, o imperators, conts o barons?
Fin che l'è il mond, al chanterà il poete,
E del popul saran lis sos canzons.
I chischèi no son plui; su lis ruinis
Di Gusper, di Purgessin e di Zucc,
E cress la vit e tes tors roseadis
Fàs il nid la ciuite, e al chante il cucc.
Anche il poete l'à cambiàd vistìd;
No l'à ricams doràds sul golaron,
No l'à chapiell di plumis, ma di spess
l' manche qualche pont tal veladon.
E se voaltris lu viodès passà
Cul nas voltàd al cil, dutt pinsiros,
l' ridès par daùr, e sbrundulàis:
— Si viod che l'è un poete e che an-d'à pos. —
E forsi e' domandàis: ma ce coventìal
Che tal mond e vi sedi la poesie;

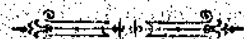
I poetis non d' àno altri mistir
Che zirâ simpri atôr, senze fa nie?
E pur, chars contadins, anche il poete
A l' à tal nestri mond il so ce fâ;
Seben che in fin dei conts al par che al sedi
Nassud par piardi il timp nome a chantâ.
Ma il so chant al nus conte tantis chossis
Che in tel cur e' nus mètin la ligrie;
E se vin dei pinsirs, al chate il mud,
Cun t' une strofe, di mandaju vie.
E il so chant nus confuarte nel dolor,
E il mal a nus insegne a sopuartâ:
Parcè che al indovine chei torments
Che nò sintin, ma no savin spiegâ.
E dutt chell che amirin tal nestri mond,
E il nassi del soreli, e i biei tramonts.
E il verd de lis campagnis e dei prats,
E il mar, e i flums, e la planure e i monts.
E chist celest che nò viodin tal cil,
E lis belezzis che nus stan atôr,
Lui nus' es mostre cu lis sos canzons,
E i dà, pai nestris voi, un gnuv splendor.
Lui e l' è simpri pront là che si giold
A puartâ la ligrie del so mistir;
O, dulà che si vaj e si patiss
L' è pront a dâ une lagrime e un suspir.
E cuand - che il so pais a l' è in pericul,
A l' inflame cul chant i citadins;
E cu l' ino di vuere al fas marchâ
Ducuanch a la difese dei confins.
E se un popul a' l' è sott il stranir,
O se al patis *opress* da un re birbon,
Al salte fur il chant di un grand poete,
Come la trombe de rivoluzion!
Chest al fas, contadins, chell insumiad
Che al svole in alt tai nui plui de cisile,
E che si use digi, cuand - che al passe:
A l' è un puar mataràn che la bacile!

IL SEGRET DES FEMINIS.

(Dal Lunario: *Il Strolic furlan di Celest Plain*. Udine, Tip. del Patronato).

Gaudenzio, incontrâde par strâde la Rose,
Di fale so' sposse — par gust j promett.
Beàde Rosine di tante venture,
Va a chase in premure — che no à nanche flat.
E in ton di misteri j conte a so pari
J dis a so mari — che il prossim autun
Un zovin di stime nassùd a Ravose
L' ul fale so spose — ad ogni sei patt,
E che par conferme la prossime fieste
A l'ore di pueste — la torne a chatâ;
Ma al ùl che par ore, par une so idee
Al resti in famee — l' afar sequestrâd.
La mari a ste gnove che j conte la fie
Di tante ligrie — si mett a vaî;
Ma e tante la foghe de' so contentezze,
Che il stomi si spezze — se dentri la ten;
E dopo un' orute che à vude la gnove,
Tant stimul e' prove — di fale savê,
Che vind incontrade la veche Prudenze,
Cun gran confidenze — j afide il segret,
In base a promesse formal e zurade
Che mai palesàde — la chosse saress.
La veche Prudenze mantèn la peraule
Corind là di Paule — a dile subit;
E Paule di trinche je dis a Susane
E cheste a Mariane — je va a confidâ;
Mariane a Tarèsie, e cheste la conte
A Sese che pronte — e' fas chel istess
Cun done Geltrude famose gazete
Che subit cun Bete — disvuede il so sacc.
Cusì va la danze di dute cariere,
E prime di sere — pardutt il pais
Spandùde è la gnove; ma tant cambiàde,
Zontàde, inflocàde — che plui no je che'.
Si dis ch'al è un vecho nativ di Lestizze,
Che j salte la spizze — di olessi sposà,
E il gran matrimoni domenie di sere
Co' ven la coriere — e' si à d' incontrà.
E' par une flabe, a tant e plui rive
La sciénze inventive — del sess feminin!
Co' ven la domenie Rosine no fale
Di metisi in gale — spietand il fantatt.
Lis oris e' passin, e rive la pueste
E' passe anche cheste — ma il sovin nol ven!
Un fil di speranze la ten animàde
Che un'altre zornàde — al puedi vignî.
Ma el timp al ti svole, ne capite gnove;
Spietà plui nol zove; — saress dutt di band.
E puare Rosine vedinsi gabàde,
E po' minchonàde — da dutt il pais,
Convulse, rabiose intind vendicassi
Disind che sposassi — no si ùl par cumò.
L'è chest un ripiego magrutt veramenti,
Ma pur: altrimenti — ce fâ mo in chest cas?

DREE BLANC.



F. DE ROBERTO — ***Ermanno Raeli***, racconto — Milano, libreria editrice Galli, di Chiesa e Guindani. — Vendibile anche presso il libraio Gambierasi.

«**F. De Roberto** (siciliano) è un nome che si deve » tenere a memoria, perchè fra pochi anni sarà forse » quello d' uno dei più valenti nostri romanzieri. » — Questo giudizio sintetico scrisse un autorevole giornale nell'annunciare l' *Ermanno Raeli* e ad avvalorare la propria opinione, rilevava un progresso nei lavori già pubblicati dall'autore.

Noi leggemmo, del De Roberto, solo questo racconto; ma pur ci sembra che la *profezia* possa avverarsi.

Nell'*Ermanno Raeli*, infatti, vi sono pagine d' una grande potenza: massime le ultime, dove l' azione, languente in varî punti del libro, si svolge più rapida e il dibattersi dei cuori tormentati da passioni violente e lo spezzarsi loro in quella lotta tremenda, è con più vivezza narrato. Quelle ultime pagine sono tratteggiate da maestro — con sobrietà, con vigoria. «La carrozza correva rapidamente intanto che le due donne si tenevano per mano in silenzio. Allo svoltare da piazza dei Marmi nel corso Amedeo, la contessa mise il capo allo sportello: un assembramento sbarrava la via. Ad un tratto, Massimiliana sentì tremare la mano che teneva nella sua, vide la contessa ricacciarsi indietro. « Che è?... » E come anch'ella sporse il capo, vincendo la resistenza dell' amica, gettò un grido lacerante.

« Il portone era socchiuso, due guardie vi stazionavano dinnanzi, trattenendo la folla. La carrozza si fermò di botto, e Giulio di Verdara aveva aperto lo sportello, dando il passo alla signorina di Charmory. La folla si ritraeva, silenziosa. Rosalia, afferrata una mano del marito, la strinse con una domanda negli occhi. « Respira ancora », disse questi, ricambiando la sua stretta; « vieni ad aiutarmi... »

« Ermanno Raeli, pallido, ma sereno in viso, stava disteso sul suo letto, nell'abito nero della sera innanzi. Una coperta era stata tirata fino a mezzo il petto per nascondere le chiazze di sangue, lasciando fuori il braccio destro. Massimiliana di Charmory, sulla soglia della camera, era caduta riversa, senza un grido, senza una parola, nelle braccia della contessa di Verdara e di suo marito. »

Chi è questo Ermanno Raeli, che sì tragicamente finisce?... — Un debole, un *nervoso*; uno di que' caratteri che nelle lotte e nei dolori della vita facilmente si spezzano. Esso è figurato con amorosa cura dall'Autore; e si può ben dire che, leggendo il libro, noi viviamo e soffriamo con quel povero disilluso, che solo triboli e spine incontra sulla sua via.

Anche gli altri personaggi principali — la signorina di Charmory, Giulio di Verdara e sua moglie — sono tratteggiati con diligenza, con arte. Gli editori hanno avuto la mano felice nello scegliere questo lavoro.

X

LA MARCHESA COLOMBI. — **In risaia**, *racconto di Natale.* — Terza edizione, riveduta, e con l'aggiunta di un capitolo. — Milano, Libreria editrice Galli, di C. Chiesa et F. Guindani. — In vendita anche presso la Libreria Gambierasi.

I costumi delle nostre campagne hanno avuto nella illustre Caterina Percoto una pittrice fedele. I suoi racconti si leggono ancora — si leggeranno sempre — con vivo compiacimento dell'anima. Or bene: *In risaia* della Marchesa Colombi è un racconto che, sia detto quale modesto parere, ben regge accanto a quelli della nostra esimia scrittrice. Forma semplice, quale si addice all'ambiente dove l'azione si svolge ed ai personaggi che vi cooperano; piccoli episodi della vita uniforme di campagna, resi fedelmente; gli affetti, le passioni gradatamente sviluppantesi, come avviene d'ordinario nelle popolazioni rurali, tra cui sì lente sono le evoluzioni e così tenaci i sentimenti; miseria, fatica, dolori profondi, rassegnazione, qualche sordo impeto di rivolta contro il *destino*, superstizioni, gelosie, represse collere ed ire, sacrifici: tutto vi è fotografato.

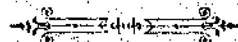
In risaia è libro di cui, se ci fosse bisogno, consiglieremmo la lettura; poichè, oltre al diletto che si prova sempre leggendo un'opera d'arte, impariamo quanto si soffra sotto il nostro cielo ridente, in mezzo ai campi la cui verzura ci allieta. Quelle risaie... oh come dura è la vita delle povere contadine in quelle maledette risaie! Il bisogno le spinge: per guadagnare pochi quattrini di più, mentre lavorano, si lasciano attaccare alle gambe le sanguisughe, le pigliano — e poi la domenica si recano a venderle, nelle città più vicine... « Non c'era tempra robusta che reggesse a quella vita. Tutte le giornaliere si facevano di giorno in giorno più macilente. A vederle tra le nebbie del mattino, avviarsi al lavoro a due, a tre, sfiaccolate, pallide, cogli occhi infossati, le braccia penzoloni, il passo lento, sembravano una processione di fantasmi. E tuttavia, dopo una settimana di lavoro, la domenica si alzarono ancora di buon mattino per andare fino a Novara alla messa, ed a vendere le sanguisughe... »

La povera Nanna — la eroina del racconto — riflette malinconicamente, che in quel lavoro «ci si rimette la salute per guadagnare pochi quattrini, poi ci si rimettono i quattrini per riguadagnar la salute.» — Ella poi ci rimette financo i suoi bei capegli — quelle treccie onde insuperbiva, e per adornare le quali co' spilloni d'argento, s'era adattata al duro lavoro in risaia. Nonpertanto la mamma sua, con quella rassegnazione tutta speciale de' contadini, esclama:

« — Pazienza! Quel che Dio vuole non è mai troppo! »

Ma la giovane quella *pazienza* non l'ha: e diventa cattiva. E come sentesi avvilita, rejetta, infelice — ella pensa a vendicarsi... E la sua vendetta doveva scoppiare tremenda la notte di Natale — ma, quando più la tempesta delle passioni infuria, quando balena di sinistra luce una lama sitibonda di sangue — l'orizzonte rasserenasi, e, col fiore di ceppo, ritorna in quella casa la pace....

La *Marchesa Colombi* è letterata fra le prime d'Italia; e l'*In risaia* è certo uno de' suoi più bei lavori.



PRO PATRIA NOSTRA.

Abbiamo sott'occhio il fascicolo ottavo di questa patriottica pubblicazione, ed eccone il sommario:

Invece di un ritratto S. Scaramuzza — *Il sentimento nazionale degli Istriani* (cont.) P. Tedeschi — *Cattedrale* (poesia) Dalmazio Liburnico — *Le donne del Lucifero* G. A. Pappalardo — *Il vile*, Avancini Avancinio — *La prigione di Torquato Tasso* (poesia) Giov. prof. di Properzio — *Non ti scordar di me* G. F. Del Torre — *Poetessa e Novellista triestini* La Direzione, Ettore Generini, Ellèa — *Il 2 novembre a Peschiera* (poesia) Annetta Ceccoli-Boneschi — *Annali Istriani* (continuazione) Don Angelo Marsich — *In Libreria* (Capuana, A. Graf, G. Palma) Artù, A. Zernitz, R. Cimarini — *Cronachetta nazionale* La Direzione — *Curiosità* Sulpicius Asper. Elenco degli abbonati.

Don PIETRO PODRECCA

fu ottimo sacerdote, che nella villa di Rodda, ov'egli per molti anni funzionò quale cappellano, era da quei buoni villici amato qual padre. Dalla *Associazione Agraria Friulana* meritò un diploma di benemerenza per i progressi mercè l'esempio e il suggerimento di lui raggiunti in quel Comune dalla frutticoltura. Le ore libere dagli esercizi e doveri della sua missione dedicava allo studio e al lavoro; e ci si dice ch'egli avesse raccolto varî documenti — e taluni anche importanti — sulla storia delle popolazioni slave in Friuli. Taluno dovrebbe interessarsi per verificare il fatto e provvedere acchè dispersi non vadano quei documenti.

Ricordiamo qui il modesto e buon sacerdote per avere egli contribuito alcuni scritti al nostro periodico: due flabe slave, *Sù, sù comàri, che us jùdi* — e — *Il merlott scandalòs*, nonchè uno scritto in dialetto stampato sulla copertina: — *I slas e la Republiche di Vignèsie.*

La letteratura popolare degli slavi abitanti nel distretto di San Pietro è, per molti aspetti, interessante; e noi vorremmo che qualche altro, mantenendo anche promesse già fatteci, proseguisse la raccolta delle flabe e leggende ivi ancora ricordate e le volgesse in friulano od in italiano, per renderle più conosciute.

Pure in questo numero ne pubblichiamo una dello stesso don Pietro Podrecca, togliendola dal volume del signor Giuseppe Manzini: *La Pellagra ed i forni rurali per prevenirla.*

Avvocato ERNESTO D'AGOSTINI.

Un altro lutto, più recente, nella schiera dei collaboratori di questo periodico. Il dottor Ernesto d'Agostini moriva ieri (martedì 26); ed oggi, con numeroso concorso di rappresentanze civili e militari, fu trasportato al Camposanto. Pochi mesi or sono, benchè ammalato, egli si occupava ancora, non solo della sua professione, ma benanco di studi sulla storia friulana, dei quali tanto s'interessava. Uno degli ultimi lavori suoi fu pubblicato nelle *Pagine Friulane*, e si riferiva alla domanda — formulata dal sacerdote don Valentino Baldissera — se il trattato di Campoformido sia stato firmato a Campoformido, a Udine od a Passariano. L'avvocato d'Agostini concludeva per questa ultima località — corredando l'asserzione propria con citazioni di opere stampate e riportando le narrazioni del contemporaneo conte Florio, di cui sussiste un Diario inedito.

Alla famiglia dell'estinto le più vive nostre condoglianze.



L'opera più importante pubblicata dall'avvocato Ernesto D'Agostini sono *I Ricordi Militari del Friuli*, due grossi volumi; ma parecchi altri lavori egli mandò alle stampe, d'indole storica o storico-militare. Uno dei primi, su *Palma e il suo Distretto*; poi *Sul Piave e Tagliamento*. Da lui compilato, stava ora il Fulvio di Cividale stampando un *libro di lettura* per gli Alpini.

L'avvocato D'Agostini era scrittore coscienzioso; e non si risparmiava ricerche quando voleva lumeggiare qualche fatto storico.
